

Biografische Eckdaten Christian Rothacher

31.5.1944	in Aarau geboren
1959	Reise nach Südfrankreich auf den Spuren Vincent van Goghs
1960–1964	zweijährige Lehre als Sohlenstanzer in der Firma <i>Bally</i> , Schönenwerd (SO); anschliessende Berufstätigkeit in den Abteilungen Mustermacherei und Création
1964	Goldmedaille an der Expo Lausanne, Kategorie Abendschuh
1961–1964	Abendkurse an der Kunstgewerbeschule, Zürich
1965–1967	prov. F+F-Klasse für experimentelle Gestaltung, Kunstgewerbeschule Zürich
1967–1975	Mitglied der Ateliergemeinschaft Ziegelrain, Aarau
1971	Teilnahme an der 11. Biennale São Paulo
1971/72	Reise nach Afghanistan, starke Erkrankung an Gelbsucht
1980	6 Monate Aufenthalt in Bages de l'Aude, Südfrankreich
1981	kürzerer Aufenthalt in Bages de l'Aude, Südfrankreich
1985	Heirat mit Esther Gudemann
1990–2002	Auslandaufenthalt in Brebbia, Norditalien
4.5.2007	in Aarau gestorben

Stipendien

1992	Beitrag an das künstlerische Schaffen für die Förderung des kulturellen Lebens, Abt. Druckgraphik, Kuratorium Kt. Aargau
1976	Eidg. Kunststipendium
1971	Kiefer-Hablitzel-Stipendium
1971	Eidg. Kunststipendium
1971	Werkjahr Kanton Aargau

Öffentliche Aufträge

1994	<i>Ohne Titel</i> , Bronzeplastik, Neue Kantonsschule Aarau, Inv.-Nr. 10285.
1987	Schwimmende Balkenplastik im Vorbecken des Kraftwerks Felsenau (EWB), Bern, Kastenbalken aus Stahlblech, 19 x 1.5 x 1.5 m, 12 Bullaugen, Durchmesser 27 cm, Innenraum erleuchtet, Inv.-Nr. 10284.

- 1978 *Kreislauf des Wassers*, Holzplastik, Kapellenraum, Kantonsspital Baden, Durch-messer 3 m, Inv.-Nr. 10282.
- 1977/78 Wandbild, Frauenschule Brugg (mit Heiner Kielholz, Otto Kälin, Ilse Weber),
keimische Mineralfarben, B-Technik, Inv.-Nr. 10283.

Einzelausstellungen (Auswahl)

* mit Katalog

- 2006 *Christian Rothacher – Neue Arbeiten*, Kunstmuseum Olten.*
- 2005 *Christian Rothacher*, Galerie Elisabeth Staffelbach, Aarau.
- 2004 *Christian Rothacher: Papierintarsien, Aquarelle, Objekte, Fahnen*, Galerie & Edition Marlene Frei, Zürich.
- 2000 *Christian Rothacher: Aquarelle*, Galerie & Edition Marlene Frei, Zürich.
- 1994 *Christian Rothacher*, Galerie Raymond Bollag 1+2, Zürich.
- 1992 *Christian Rothacher*, Kunstmuseum Olten.*
- 1988 *Christian Rothacher*, Galerie Brigitta Rosenberg, Zürich.
- 1986 *Christian Rothacher*, Werkstattgalerie Jules Gloor, Aarau.
- 1984 *Christian Rothacher*, Galerie Priska Meier, Zell.
- 1983 *Christian Rothacher*, Galerie Bob Gysin, Dübendorf.
- 1983 *Christian Rothacher*, Galerie Zannoni, Olten.
- 1977 *Christian Rothacher*, Galerie Bob Gysin, Dübendorf.
- 1974 *Christian Rothacher*, Galerie *ge*, Winterthur.
- 1972 *Bilder aus Asien*, Galerie Stampa, Basel.
- 1969 *Holz, Fell und Flaum*, Galerie Stampa, Basel.

Gruppenausstellungen (Auswahl)

* mit Katalog

- 2008 *Stefan Gritsch – Christian Rothacher*, Kunstzeughaus Rapperswil,
Sammlung Bosshard, Rapperswil.
- 2007 *Zürich steht Kopf*, Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon (SZ).*
- 2006 *Ziegelrain '67-'75*, Aargauer Kunsthaus, Aarau.*
- 2006 *Herbstblätter*, Galerie 57, Biel.
- 2005 *Langläufer*, IG Halle/Alte Fabrik, Rapperswil.
- 2004 *Zwei Messerhelden*, Klinik Hirslanden, Aarau.
- 2003 *Mit Wasser gemalt*, Galerie 57, Biel.

- 2003 *Dinge*, Galerie & Edition Marlene Frei, Zürich.
- 2002/03 *Eins nach dem anderen*, Galerie & Edition Marlene Frei, Zürich.
- 2001 *Christian Rothacher, Otto Grimm, Hansruedi Steiner*,
Galerie Silvia Steiner, Biel.
- 1999/00 *Der Grund zum Druck. Druckgrafisches Schaffen in der Schweiz seit 1960: Künstler, Drucker, Verlage*, Wanderausstellung der Pro Helvetia in Neuseeland, Australien, Asien und Lateinamerika.*
- 1999 *It looks familiar*, Galerie & Edition Marlene Frei, Zürich.
- 1999 *Hansjörg Mattmüller—eine falsche Symmetrie*, Galerie Baviera, Zürich.
- 1994/95 *Objekte/Aquarelle*, Galerie Raymond Bollag, Zürich.
- 1989 *Heiner Kielholz, Christian Rothacher, Hugo Suter*, Galerie 57, Biel.
- 1985 *Josef Herzog, Christian Rothacher, Hugo Suter*, Galerie 57, Biel.
- 1985 *Schloss, Schlösser, Luftschlösser*, Galerie in Lenzburg.
- 1984 *Weihnachtsausstellung der Aargauer Künstler 1984*,
Aargauer Kunsthaus Aarau.*
- 1984 *Heiner Kielholz, Jos Nünlist, Christian Rothacher, Leo Walz*,
Galerie Hartmann, St. Gallen.
- 1984 *6ème Biennale Européenne de la Gravure de Mulhouse*, Mulhouse.
- 1983 *Bilder zum Jazz*, Jazz Festival Willisau, Willisau.*
- 1983 *Übersicht: Diese Kunst fördert der Kanton Aargau*, Ausstellung über die
Werkjahrempfänger im Bereich Bildende Kunst von 1971 bis 1982,
Aargauer Kunsthaus, Aarau.*
- 1982 *Aargauer Künstler 1982*, Aargauer Kunsthaus, Aarau.*
- 1980/81 *Aargauer Künstler 1980*, Aargauer Kunsthaus Aarau.*
- 1980 *Die andere Sicht der Dinge, Phantastik in der zeitgenössischen Schweizer Kunst*, Kunsthaus Glarus, Kunsthaus Zug.*
- 1980 *Schweizer Museen sammeln aktuelle Schweizer Kunst*, Kunsthaus Zürich/
Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.*
- 1979/80 *Aargauer Künstler 1979*, Aargauer Kunsthaus Aarau.*
- 1978 *3. Biennale der Schweizer Kunst: Aktualität Vergangenheit*,
Kunstmuseum Winterthur.*
- 1977 *Aargauer Künstler 1977*, Aargauer Kunsthaus, Aarau.*
- 1976 *Aktionen Blumenhalde*, Blumenhaldewiese, Aarau.*
- 1976 *5 Aargauer Künstler*, Galerie Rotwysse Schlissel, Sarnen.*
- 1976 *Art argovien d'aujourd'hui*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.
- 1974/75 *Aargauer Kunst seit 1900*, Aargauer Kunsthaus, Aarau.
- 1974 Kunstmuseum Chur, Chur.
- 1974 *Ambiente 74 (27 Schweizer Künstler)*, Kunstmuseum Winterthur/

- Musée Rath, Genf/ Villa Malpensata, Lugano.*
- 1973 *12 Künstler aus dem Aargau*, Rottweil.*
- 1973 *Ziegelrain Aarau*, Kunstverein Biel.
- 1973 *Kunstmacher 73*, Kunstmuseum Allerheiligen, Schaffhausen.*
- 1972/73 *Contemporary Swiss Art*, Tel Aviv.*
- 1972 *10 Aargauer Künstler, Ars ad interim*,
Städtische Kunstammer zum Strauhof, Zürich.*
- 1972 *Metamorphose des Dinges*, Kunsthalle Basel.*
- 1971 *The Swiss Avant Garde*, Cultural Center, New York.*
- 1971 *Aargauer Künstler*, Stadttheater St. Gallen.*
- 1971 *Experimenta 4*, Frankfurt a.M.*
- 1971 Centro de Arte y Comunicacion, Buenos Aires.
- 1971 *11. Biennale*, São Paolo.*
- 1970/71 *Aargauer Künstler. Jahresausstellung 1970*,
Aargauer Kunsthaus, Aarau.*
- 1970 *Das offene Museum*, Kunsthalle Basel.*
- 1970 *Objekte*, Galerie Palette, Zürich.
- 1970 *Experiment F+F*, Kunsthalle Bern.*
- 1970 *Art Basel*, Basel.
- 1970 *Aarau 5*, Galerie Katakombe, Basel.
- 1969/70 *Aarau 4*, Galleria Il Punto, Turin.*
- 1969 *Von der Skizze zum fertigen Werk, 6 Künstler und ihre Werkstatt*,
Stadtsaal Zofingen.*
- 1969 Galerie Impact, Lausanne.
- 1969 *Aarau 3*, Möbelhaus Woodtly & Co. AG, Aarau.
- 1969 *Aarau 2*, Galerie Palette, Zürich.
- 1969 *Prozessuale Gestaltung*, Zofingen.
- 1968/69 *Aargauer Künstler, Jahresausstellung 1968*, Aargauer Kunsthaus, Aarau.*
- 1967 *Aargauer Künstler, Jahresausstellung 1967*, Aargauer Kunsthaus, Aarau.*
- 1967 *Premier salon Suisse de la jeune gravure*, Musée d'Art et d'Histoire, Genf.*

Literaturverzeichnis

Primärquellen

Briefe von Christian Rothacher an Stephan Kunz:

2006, Original im Dokumentationsordner *Ziegelrain 18*, Nachlass Schönenwerd:

Brief 1K *Mein künstlerischer Weg bis zum Ziegelrain,*
Brief Christian Rothacher an Stephan Kunz, Aarau, 29.3.2006, 5 Seiten.

Brief 2K *Zeitzeugen vom Ziegelrain 29,*
Brief Christian Rothacher an Stephan Kunz, Aarau, ohne Datum, 5 Seiten.

Brief 3K *Zeitzeugen vom Ziegelrain 18,*
Brief Christian Rothacher an Stephan Kunz, ohne Ortsangabe, 24.3.2006,
9 Seiten.

Brief 4K *Das Trauma von Gösgen und Politische Situation,*
Brief Christian Rothacher an Stephan Kunz, ohne Ortsangabe, 28.3.2006,
4 Seiten.

Briefe von Christian Rothacher an Urs Glaser:

1970 bis 2006, Originale im Privatbesitz von Urs Glaser, Männedorf; aufgrund der oft fehlenden Datierung, ist als Kennzeichen der erste Briefsatz wiedergegeben:

Brief 1G *Du kommst natürlich zu uns...*
Brief Christian Rothacher an Urs Glaser, Aarau, 5. April, ohne Jahr, 2 Blatt,
2 Seiten beschrieben, blaue Tinte, weisses Briefpapier.

Brief 2G *Danke für Deinen Brief mit der interessanten Beilage...*
Brief Christian Rothacher an Urs Glaser, ohne Ort, ohne Datum, 1 Blatt, 2
Seiten beschrieben, blaue Tinte, graues Recyclingpapier, geschätzte
Datierung: späte 1970 oder 1980er Jahre.

Brief 3G *herzlichen Dank für Dein Signal...*
Brief Christian Rothacher an Urs Glaser, 9. August 1982, 1 Blatt, 2 Seiten
beschrieben, blaue Tinte, weisses Papier.

- Brief 4G** *Du hast es wohl gemerkt...*
Brief Christian Rothacher an Urs Glaser, Aarau, 19. Oktober, ohne Jahr, 1 Blatt, 2 Seiten beschrieben, blaue Tinte, weisses Papier, geschätzte Datierung: ca. 1983, unmittelbar vor Einzelausstellung Galerie Bob Gysin, Dübendorf.
- Brief 5G** *weil Du den Linolschnitt ...*
Brief Christian Rothacher an Urs Glaser, ohne Ort, ohne Datum, 1 Blatt, 2 Seiten beschrieben, blaue Tinte, weisses Papier.
- Brief 6G** *Herzlichen Dank für Deine guten Worte...*
Brief Christian Rothacher an Urs Glaser, ohne Ort, ohne Datum, 2 Blatt, 2 Seiten beschrieben, blaue Tinte, graues Recyclingpapier (mit grüner Fusszeile).
- Brief 7G** *Eben aus Italien zurückgekehrt...*
Brief Christian Rothacher an Urs Glaser, Aarau, 27. Oktober, ohne Jahr, 3 Blatt, 3 Seiten beschrieben, blauer Kugelschreiber, graues Recyclingpapier (ohne grüne Fusszeile), geschätzte Datierung: 1992.
- Brief 8G** *hoffentlich habe ich Dich mit meinem letzten...*
Brief Christian Rothacher an Urs Glaser, ohne Ort, ohne Datum, 2 Blatt, 3 Seiten beschrieben, Bleistift, weisses Papier.
- Brief 9G** *Herzlichen Dank für Deine Schilderungen...*
Brief Christian Rothacher an Urs Glaser, Aarau, 9. Januar, 3 Blatt, 3 Seiten beschrieben, schwarzer Kugelschreiber, graues Recyclingpapier (ohne grüne Fusszeile), geschätzte Datierung: Anfang 1990er/1992.
- Brief 10G** *Du, lieber Urs bist ein Zeitzeuge der ersten Stunde...*
Brief Christian Rothacher an Urs Glaser, Aarau, 12. März, ohne Jahr 2 Blatt, 2 Seiten beschrieben, schwarzer Kugelschreiber, weisses Papier, geschätzte Datierung: 2006.

Werkordner

Hinterglas, Aquarelle, Gouachen, Kaltnadel, Mischtechnik I:

1968–1976, Biella A4 Ordner, 4 cm breit, schwarz, Nachlass Schönenwerd.

Aquarelle, Mischtechniken II:

1976–1982, Biella A4 Ordner, 4 cm breit, schwarz, Nachlass Schönenwerd.

Aquarelle, Mischtechniken III:

1986–1996, Biella A4 Ordner, 4 cm breit, schwarz, Nachlass Schönenwerd.

Objekte I:

1969–1974, Biella A4 Ordner, 4 cm breit, schwarz, Nachlass Schönenwerd.

Objekte II:

1974–1983, Biella A4 Ordner, 4 cm breit, schwarz, Nachlass Schönenwerd.

Objekte, Installationen, Aufträge III:

1984–1994, Biella A4 Ordner, 4 cm breit, schwarz, Nachlass Schönenwerd.

Dokumentationsordner (alphabetisch)

Auftrag Felsenau Bern:

A4 Ordner, grau, Nachlass Schönenwerd.

Auftrag Spital Baden:

A4 Ordner, schwarz, Nachlass Schönenwerd.

Ausstellung Marlene Frei 25.8. – 23.10.2004:

A4 Ordner, grau, Nachlass Schönenwerd.

Galerie:

A4 Ordner, grau, Nachlass Schönenwerd.

Galerie & Edition Marlene Frei: Christian Rothacher Dokumentation 2a:

Schnellheft, weiss, Nachlass Schönenwerd.

Galerie & Edition Marlene Frei: Christian Rothacher Dokumentation 2b:

Schnellheft, blau, Nachlass Schönenwerd.

Kunstmuseum Olten 2006:

A4 Ordner, gelb, Nachlass Schönenwerd.

Kuratorium 1992/Retrospektive 1992 Kunstmuseum Olten:

A4 Ordner, schwarz, Nachlass Schönenwerd.

Marlene Frei Ausstellung 2000:

A4 Ordner, blau, Nachlass Schönenwerd.

Ziegelrain 18:

A4 Ordner, gelb, Nachlass Schönenwerd.

Fotografien

Polaroid-Fotoschachtel 2000–2400:

ca. 200 Polaroid-Fotos, Arbeitsmaterial für Papierintarsien, ca. 2002–2005, Nachlass Schönenwerd.

Fotokopien-Schachtel:

ca. 30 farbige Fotokopien mit Fleischmotiven wie Rohschinken, Speck etc.,
z.T. mit Bleistift gerastert, Hilfsmaterial zu Inkjet-Fleischarbeiten, ca. 2004–2005,
Nachlass Schönenwerd.

Skizzenhefte

Kleines Skizzenheft:

Skizzen mit Wasserfarbe/Bleistift, ca. 1971–1975, mit Seitennummerierung, liniert,
Nachlass Schönenwerd.

Grosses Skizzenheft:

ca. 1971–1975, ohne Seitennummerierung, liniert, Nachlass Schönenwerd.

Sekundärliteratur

* Ausstellungskataloge und Literatur, die Text oder Bildmaterial zu Rothachers Werk enthalten, sind gekennzeichnet

Abegg et al. 2005: Philipp Abegg et al., *Industrieensembles und Parkanlage „Bally“ in Schönenwerd. Kanton Solothurn* (=Schweizerischer Kunstführer GSK 775/776), Bern 2005.

Abegg 2007: Philipp Abegg, *Bally Schönenwerd – Zeugen eines Schuhimperiums*, in: *Industrie-kultur 2/2007*, S. 15–16.

ABZ 2004: Ausbildungszentrum für die Schweizer Fleischwirtschaft, Kursunterlagen: Modul Festtagsaufschnitt, Spiez 2004.

AK/AKV 2006: Aargauer Kunsthaus/Aargauischer Kunstverein (Hrsg.): *Aargauer Kunsthaus, Jahrbuch 4, Jahresbericht 2006*, Aarau 2006.

AKF 1972: *Aargauische Kulturförderung. In den Jahren 1969–1972 ausgerichtete Beiträge als Beispiele der Tätigkeit des Kuratoriums für die Förderung des kulturellen Lebens im Kanton Aargau*, hrsg. v. Kanton Aargau, Aarau 1972.

Anliker/Kunz 2005: Hans Anliker/Stephan Kunz (Hrsg.), *Allmende. Kunst im öffentlichen Raum im Aargau seit 1970*, Aarau 2005.

Asemissen 1994: Hermann Ulrich Asemissen, *Malerei als Thema der Malerei* (=Acta humaniora), Berlin 1994.

***BAK 1999:** Bundesamt für Kultur (Hrsg.), *Über Preise lässt sich reden. 1899–1999. 100 Jahre Eidgenössischer Wettbewerb für freie Kunst*, Zürich 1999.

Ballo 1985: Guido Ballo, *Fontana*, hrsg. v. Banca Commerciale Italiana Zürich, Turin 1985.

Barth 1971: Suse Barth, *Lebensalter-Darstellungen im 19. und 20. Jahrhundert: Ikonographische Studien*, Diss. München, Bamberg 1971.

Becker 2006: Christoph Becker, Vorwort, in: Kat. Zürich 2006, *The expanded eye. Sehen – entgrenzt und verflüssigt*, Kat. Ausst. Kunsthaus, Zürich, hrsg. v. Bice Curiger, Ostfildern-Ruit 2006, S. 7–8.

Beil 2002: Ralf Beil, *Künstlerküche. Lebensmittel als Kunstmaterial*, Köln 2002.

- Belting 1998:** Hans Belting, *Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst*, München 1998.
- Benjamin 2003:** Walter Benjamin, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt a.M. 2003.
- Berger 1980:** Klaus Berger, *Japonismus in der westlichen Malerei, 1860 –1920*, München 1980.
- Bestgen 1991:** Ulrike Bestgen, „Altäre ohne Gott“? *Studien zum Triptychonformat in der deutschen Kunst seit der Jahrhundertwende*, Diss. Münster, Münster 1991.
- *Bezzola 1972:** Leonardo Bezzola, *Künstlergruppe Aarau*, in: *Werk 10/1972*, Zürich 1972, S. 588–591.
- Biemel 1971:** Walter Biemel, *Pop-Art und Lebenswelt*, in: *Aachener Kunstblätter 40/1971*, S. 194–214.
- Billeter 2006:** Fritz Billeter, *Als der Aargau erwachte*, in: *Kat. Aarau 2006, Ziegelrain '67–'75*, *Kat. Ausst. Aargauer Kunsthaus, Aarau*, hrsg. v. Stephan Kunz, Aarau 2006, S. 152–157.
- Börsch-Supan 2008:** Helmut Börsch-Supan, *Caspar David Friedrich. Gefühl als Gesetz*, München/Berlin 2008.
- Bohnen 1988:** Uli Bohnen, *Hommage – Demontage*, in: *Kat. Aachen/ Ludwigshafen/ Gelsenkirchen/ Utrecht/ Hasselt/ Wien 1988, Hommage – Demontage*, *Kat. Ausst. Neue Galerie–Sammlung Ludwig, Aachen/ Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen/ Städtisches Museum, Gelsenkirchen/ Hedendaagse Kunst, Utrecht/ Provinciaalmuseum Hasselt/ Museum Moderner Kunst, Wien*, hrsg. v. ders., Köln 1988, S. 13–43.
- Bonnet 2004:** Anne-Marie Bonnet, *Kunst der Moderne. Kunst der Gegenwart. Herausforderung und Chance*, Köln 2004.
- Bouquillard 2007:** Jocelyn Bouquillard, *Hokusai. 36 Ansichten des Berges Fuji*, München 2007.
- Braunfels 1962:** Wolfgang Braunfels (Hrsg.), *Vincent van Gogh. Ein Leben in Einsamkeit und Leidenschaft*, Berlin 1962.
- Breitinger 2007:** Eric Breitinger, *Nichts geht mehr. Was von der Schweizer Schuhindustrie übrig geblieben ist*, in: *NZZ Folio 11/2007*, S. 36–40.

- Brock 1977:** Bazon Brock, *Ästhetik als Vermittlung. Arbeitsbiographie eines Generalisten*, hrsg. v. Karla Fohrbeck, Köln 1977.
- Brock 1989:** Bazon Brock, *Imitation – die echte Lust am Falschen*, in: Kat. Zürich/Berlin 1989/90, *Imitationen – Nachahmung und Modell: Von der Lust am Falschen*, Kat. Ausst. Museum für Gestaltung, Zürich/ Werkbund-Archiv, Museum für Alltagskultur des 20. Jahr-hunderts, Berlin, hrsg. v. Jörg Huber et al., Zürich 1989, S. 135–159.
- Buchli 1976:** Laura Buchli, *Warum „Aktionen Blumenhalde“?*, in: Kat. Aarau 1976, *Aktionen Blumenhalde*, hrsg. v. Laura Buchli/Konrad Oehler, Aarau 1976, S. 4–6.
- Bühler 2007:** Kathleen Bühler: *Fleischeslust oder die Lust an der Darstellung des Fleischlichen* (=Schriften zur Bündner Kunstsammlung 1), in: Kat. Chur 2007, *Fleischeslust oder die Lust an der Darstellung des Fleischlichen*, Kat. Ausst. Bündner Kunstmuseum Chur, hrsg. v. Kathleen Bühler, Zürich 2007, S. 11–14.
- Butin 2006:** Hubertus Butin (Hrsg.), *DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*, Köln 2006.
- Calza 2003:** Gian Carlo Calza, *Hokusai*, London/New York 2003.
- Charlet 2000:** Nicolas Charlet, *Yves Klein*, München 2000.
- Crispolti 2006:** Enrico Crispolti, *Lucio Fontana. Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, Tomo I, con la collaborazione di Nini Ardemagni Laurini/Valeria Ernesti, Mailand 2006.
- Deecke 1999:** Thomas Deecke, *Nachahmung, Kopie, Zitat, Aneignung, Fälschung in der Gegenwartskunst*, in: Kat. Bremen 1999, *Originale – echt, falsch. Nachahmung, Kopie, Zitat, Aneignung, Fälschung in der Gegenwartskunst*, Kat. Ausst. div. Museen Bremen, Frankfurt a.M. 1999, S. 9–38.
- Döring 1984:** Jürgen Döring, *Bildzitat und Wortzitat*, in: *Bild als Waffe. Mittel und Motive der Karikatur in fünf Jahrhunderten*, hrsg. v. Gerhard Langemeyer et al., München 1984, S. 264–279.
- Duby/Daval 2006:** Georges Duby/Jean-Luc Daval (Hrsg.), *Skulptur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart*, Köln 2006.
- Duchamp 1981:** Marcel Duchamp, *Die Schriften I. Zu Lebzeiten veröffentlichte Texte*, übers., komment., hrsg. v. Serge Stauffer, Zürich 1981.

Eichholz 1998: Georg Eichholz, *Das Abendmahl Leonardo da Vincis. Eine systematische Bildmonographie*, München 1998.

Filip 2000: Vaclav Vok Filip, *Einführung in die Heraldik* (=Historische Grundwissenschaften in Einzeldarstellungen 3), hrsg. v. Thomas Frenz/Peter-Johannes Schuler, Stuttgart 2000.

Forrer 1991: Matthi Forrer, *Hokusai. Prints and Drawings*, München/London 1991.

Frohne 2000: Ursula Frohne, *Das Meisterwerk und sein Double. Elaine Sturtevant's Rhetorik der Reprise am Beispiel von „Beuys la rivoluzione siamo Noi“*, in: Uwe Fleckner et al. (Hrsg.), *Jenseits der Grenzen. Französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart. Thomas W. Gaehtgens zum 60. Geburtstag*, Bd. 3: Dialog der Avantgarden, Köln 2000.

Gehlen 1965: Arnold Gehlen, *Zeit-Bilder. Zur Soziologie und Ästhetik der modernen Malerei*, Frankfurt a.M./Bonn 1965.

Goldmann 2006: Renate Goldmann, *Peter Fischli David Weiss. Ausflüge, Arbeiten, Ausstellungen. Ein offener Index* (=Kunstwissenschaftliche Bibliothek 25), hrsg. v. Christian Posthofen, Köln 2006.

Goya 1972: Francisco Goya, *Caprichos*, Zürich 1972.

Grasskamp 2004: Walter Grasskamp, *Das Cover von Sgt. Pepper. Eine Momentaufnahme der Populärkultur*, Berlin 2004.

Grave 2001: Johannes Grave, *Caspar David Friedrich und die Theorie des Erhabenen. Friedrichs Eismeer als Antwort auf einen zentralen Blick der zeitgenössischen Ästhetik*, Weimar 2001.

Heim 2000: Peter Heim, *Königreich Bally, Fabrikherren und Arbeiter in Schönenwerd*, Baden 2000.

Helfenstein 1993: Josef Helfenstein, *Meret Oppenheim und der Surrealismus*, Stuttgart 1993.

Hettler 2001: Ines Hettler, *Das kommerzielle Plakat am Beispiel von BALLY*, in: Kat. Berlin 2001/02, *Ein Jahrhundert im Weltformat. Schweizer Plakate von 1900 bis zur Gegenwart*, Kat. Ausst. Staatliche Museen zu Berlin, hrsg. v. Bernd Evers, Berlin 2001, S. 81–94.

Heydenreich 1958: Ludwig H. Heydenreich, *Das Abendmahl* (=Werkmonographien zur bildenden Kunst in Reclams Universal-Bibliothek 34), Stuttgart 1958.

Hofmann 2000: Werner Hofmann, *Caspar David Friedrich. Naturwirklichkeit und Kunstwahrheit*, München 2000.

Hohl 2006: Reinhold Hohl, *Denkmäler für eine neue Ära. 1919–1923*, in: Georges Duby/Jean-Luc Daval (Hrsg.), *Skulptur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart*, Köln 2006, S. 984–997.

Hohl 2006: Reinhold Hohl, *Der Surrealismus. Skulpturen und Objekte*, in: Georges Duby/Jean-Luc Daval (Hrsg.), *Skulptur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart*, Köln 2006, S. 1012–1019.

Hokusai 1981: Katsushika Hokusai, *Die hundert Ansichten des Berges Fuji*, Dortmund 1981.

Honour/Fleming 2000: Hugh Honour/John Fleming, *Weltgeschichte der Kunst*, München 2000.

Hüttel 1994: Richard Hüttel, *Spiegelungen einer Ruine. Leonardos Abendmahl im 19. und 20. Jahrhundert* (=Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte 11), Marburg 1994.

Jencks 1987: Charles Jencks, *Die Postmoderne. Der neue Klassizismus in Kunst und Architektur*, Stuttgart 1987.

Jencks 1990: Charles Jencks, *Was ist Postmoderne?*, Zürich/München 1990.

Joray 1967: Marcel Joray (Hrsg.), *Erwin Rehmann* (=Die Plastik des 20. Jahrhunderts), Bd. 1, Neuchâtel 1967.

Kat. Aachen/ Ludwigshafen/ Gelsenkirchen/ Utrecht/ Hasselt/ Wien 1988: *Hommage – Demontage*, Kat. Ausst. Neue Galerie–Sammlung Ludwig, Aachen/ Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen/ Städtisches Museum, Gelsenkirchen/ Hedendaagse Kunst, Utrecht/ Provinciaalmuseum Hasselt/ Museum Moderner Kunst, Wien, hrsg. v. Uli Bohnen, Köln 1988.

***Kat. Aarau 1967:** *Aargauer Künstler. Jahresausstellung 1967*, Kat. Ausst. Aargauer Kunsthaus, Aarau, Aarau 1967.

- *Kat. Aarau 1968/69:** *Aargauer Künstler. Jahresausstellung 1968*, Kat. Ausst. Aargauer Kunsthaus, Aarau, Aarau 1968.
- *Kat. Aarau 1970/71:** *Aargauer Künstler. Jahresausstellung 1970*, Kat. Ausst. Aargauer Kunsthaus, Aarau, Aarau 1971.
- *Kat. Aarau 1976:** *Aktionen Blumenhalde*, Kat. Aktionen Blumenhalde Aarau, 10.–13.6.1976, hrsg. v. Laura Buchli/Konrad Oehler, Aarau 1976.
- *Kat. Aarau 1977:** *Aargauer Künstler 1977, Weihnachtsausstellungen 1977: Kunst im Kriech- und Rückwärtsgang*, Kat. Ausst. Aargauer Kunsthaus, Aarau, Aarau 1977.
- *Kat. Aarau 1979/80:** *Aargauer Künstler 1979*, Kat. Ausst. Aargauer Kunsthaus, Aarau, Aarau 1979.
- *Kat. Aarau 1980/81:** *Aargauer Künstler 1980*, Kat. Ausst. Aargauer Kunsthaus, Aarau, Aarau 1980.
- *Kat. Aarau 1982/83:** *Aargauer Künstler 1982*, Kat. Ausst. Aargauer Kunsthaus, Aarau, Aarau 1982.
- *Kat. Aarau 1983:** *Übersicht: Diese Kunst fördert der Kanton Aargau, Dokumentation des Kuratoriums für die Förderung des kulturellen Lebens des Kantons Aargau über die Werkjahrempfänger im Bereich Bildende Kunst von 1971 bis 1982*, Kat. Ausst. Aargauer Kunsthaus, Aarau, hrsg. v. Kanton Aargau/Kuratorium für die Förderung des kulturellen Lebens, Aarau 1983.
- Kat. Aarau 1983:** *Aargauer Kunsthaus Aarau. Werke des 20. Jahrhunderts: Von Cuno Amiet bis Heute (=Sammlungskatalog 2)*, Kat. Sammlung Aargauer Kunsthaus, Aarau, hrsg. v. Beat Wismer/Paul-André Jaccard, Aarau 1983.
- *Kat. Aarau 1984:** *Weihnachtsausstellung der Aargauer Künstler 1984*, Kat. Ausst. Aargauer Kunsthaus Aarau, Aarau 1984.
- Kat. Aarau 1997:** *Hugo Suter – Das Eine im Andren*, Kat. Ausst. Aargauer Kunsthaus, Aarau, hrsg. v. Beat Wismer, Baden 1997.
- *Kat. Aarau 1998:** *Im Reich der Zeichnung. Zeichnungen und Arbeiten auf Papier. Werke des 20. Jahrhunderts aus dem Aargauer Kunsthaus Aarau*, hrsg. v. Stephan Kunz/Beat Wismer, Baden 1998.

- *Kat. Aarau 2005:** *Wolkenbilder. Die Entdeckung des Himmels*, Kat. Ausst. Aargauer Kunsthaus, Aarau, hrsg. v. Stephan Kunz et al., München 2005.
- *Kat. Aarau 2006:** *Ziegelrain '67–'75*, Kat. Ausst. Aargauer Kunsthaus, Aarau, hrsg. v. Stephan Kunz, Aarau 2006.
- Kat. Appenzell 2000:** *Hans Arp. Metamorphosen 1915–1965*, Kat. Ausst. Museum Liner Appenzell, hrsg. v. Peter Dering, Zürich 2000.
- *Kat. Basel 1970:** *Das offene Museum – Die Stadt*, Kat. Ausst. Kunsthalle Basel, Basel 1970.
- Kat. Basel 1993:** *Bally-Plakate 1910–1992*, Kat. Ausst. *Im Laufe der Zeit – Bally*, Museum für Gestaltung Basel, Basel/Muttenz 1993.
- Kat. Basel/Köln/New York 2003/04:** *Rothzeit. Eine Dieter Roth Retrospektive*, Kat. Ausst. Schaulager, Basel/Museum Ludwig, Köln/The Museum of Modern Art, New York/P.S.1 Con-temporary Art Center, New York, hrsg. v. Theodora Vischer/Bernadette Walter, Baden 2003.
- Kat. Basel 2005/06:** *Jeff Wall. Photographs 1978–2004*, Kat. Ausst. Schaulager, Basel/Tate Modern, London, hrsg. v. Theodora Vischer/Heidi Naef, Göttingen 2005.
- Kat. Berlin 2001/02:** *Ein Jahrhundert im Weltformat. Schweizer Plakate von 1900 bis zur Gegenwart*, Kat. Ausst. Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, hrsg. v. Bernd Evers, Berlin 2001.
- Kat. Bern 1969:** *Live in your head. When Attitudes Become Form. Works – Concepts – Processes – Situations – Information*, Kat. Ausst. Kunsthalle Bern, Bern 1969.
- Kat. Bern 2006:** *Meret Oppenheim Retrospektive: „mit ganz enorm wenig viel“*, Kat. Ausst. Kunstmuseum Bern, hrsg. v. Therese Bhattacharya-Stettler/Matthias Frehner, Ostfildern 2006.
- Kat. Bielefeld 2004:** *Das Grosse Fressen. Von Pop bis heute*, Kat. Ausst. Kunsthalle Bielefeld, hrsg. v. Thomas Kellein/Angela Lampe, Bielefeld 2004.
- Kat. Bremen 1999.** *Originale – echt, falsch. Nachahmung, Kopie, Zitat, Aneignung, Fälschung in der Gegenwartskunst*, Kat. Ausst. Neues Museum Weserburg, Bremen, Frankfurt a.M. 1999.
- *Kat. Brüssel/Rotterdam/Berlin/Mailand/Basel 1971/72:** *Metamorphose des Dinges. Kunst und Antikunst 1910–1970*, Kat. Ausst. Palais des Beaux-Arts, Brüssel/

Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam/ Nationalgalerie Berlin/ Palazzo Reale, Mailand/ Kunsthalle Basel, Brüssel 1971.

Kat. Chur 2007: *Fleischeslust oder die Lust an der Darstellung des Fleischlichen* (=Schriften zur Bündner Kunstsammlung 1), Kat. Ausst. Bündner Kunstmuseum, Chur, hrsg. v. Kathleen Bühler, Zürich 2007.

Kat. Duisburg 1978: *Mona Lisa im 20. Jahrhundert*, Kat. Ausst. Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg, Duisburg 1978.

***Kat. Frankfurt 1971:** *Der Frankfurter Kunstverein zur Experimenta 4*, Kat. Ausst. Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a.M. 1971.

Kat. Freiburg i.Br./Aarau 2007/08: *Andres Lutz & Anders Guggisberg*, Kat. Ausst. Kunstverein Freiburg i.Br./Aargauer Kunsthaus, Aarau, hrsg. v. Kunstverein Freiburg i.Br./Aargauer Kunsthaus, Aarau, Nürnberg 2007.

***Kat. Genf 1967/68:** *Premier salon Suisse de la jeune gravure*, Kat. Ausst. Musée d'Art et d'histoire, Genf, Genf 1967.

***Kat. Glarus/Zug 1980:** *Die andere Sicht der Dinge. Phantastik in der zeitgenössischen Schweizer Kunst*, Kat. Ausst. Kunsthaus, Glarus/ Kunsthaus, Zug, Zug 1980.

Kat. Hamburg 1974: *Caspar David Friedrich. 1774–1840*, Kat. Ausst. Kunsthalle, Hamburg, hrsg. v. Werner Hofmann, München 1974.

Kat. Hamburg 1994: *Das Jahrhundert des Multiple. Von Duchamp bis zur Gegenwart*, Kat. Ausst. Deichtorhallen, Hamburg, hrsg. v. Felix Zdenek, Stuttgart 1995.

Kat. Hamburg/Zürich 2007/08: *Fischli Weiss. Fragen & Blumen. Eine Retrospektive*, Kat. Ausst. Deichtorhallen, Hamburg/Kunsthaus, Zürich, Zürich 2006.

Kat. Hannover 1979: *Vom Nutzen und Nachteil des Zitierens für die Kunst*. Kat. Ausst. Kunstverein, Hannover, Hannover 1979.

Kat. Hannover 1983: *Peter Blake. Retrospektive*, Kat. Ausst. Kestner-Gesellschaft Hannover, Hannover 1983.

Kat. Hannover 1993: *Konstruktion Zitat. Kollektive Bilder in der Fotografie*, Kat. Ausst. Sprengel Museum, Hannover, Hannover 1993.

- Kat. Hannover 2007:** *Nouveau Réalisme – Revolution des Alltäglichen*, Kat. Ausst. Sprengel Museum, Hannover, Ostfildern 2007.
- Kat. Köln/London/Madrid 1994/95:** *Yves Klein*, Kat. Ausst. Museum Ludwig, Köln/Hayward Gallery, London/ Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, hrsg. v. Sidra Stich, Ostfildern 1994.
- Kat. Krefeld 1961/1995:** *Yves Klein. Monochrome und Feuer*, Kat. Ausst. Museum Haus Lange, Krefeld/Museum Haus Esters, Krefeld, hrsg. v. Stadt Krefeld, Krefeld 1994.
- Kat. Liverpool 2000:** *Peter Blake. About Collage*, Kat. Ausst. Tate Gallery, Liverpool, London 2000.
- Kat. Lugano 1971:** *D'Après. Ehre und Schändung in der zeitgenössischen Kunst*, Kat. Ausst. Rassegna Internazionale delle arti e della cultura, Lugano, Lugano 1971.
- Kat. Luzern 1970:** *Visualisierte Denkprozesse*, Kat. Ausst. Kunstmuseum, Luzern, hrsg. v. Jean Christophe Ammann, Luzern 1970.
- Kat. Luzern 1981:** *Schweizer Kunst '70–'80. Regionalismus/Internationalismus*, Kat. Ausst. Kunstmuseum, Luzern, hrsg. v. Martin Kunz, Luzern 1981.
- Kat. Mailand/Münster/Stuttgart 1980/82:** *Ben Willikens. Abendmahl*, Kat. Ausst. Pinacoteca di Brera, Mailand/Westfälischer Kunstverein, Münster/Staatsgalerie, Stuttgart, hrsg. v. Deutsches-Architektur-Museum, Frankfurt/Institut für moderne Kunst, Nürnberg, Stuttgart 1982.
- *Kat. Martigny 1987:** *Aargauer Sichten – Aspects argoviens. Ausstellung 2.10.–1.11.1987*, Kat. Ausst. Martigny, hrsg. v. Abteilung Kulturpflege des Erziehungsdepartementes des Kantons Aargau, Baden 1987.
- *Kat. Mulhouse 1984:** *6ème Biennale Européenne de la Gravure de Mulhouse*, Kat. Ausst. Musée de l'Impression sur Etoffes, Mulhouse, Mulhouse 1984.
- Kat. München 1972:** *Weltkulturen und moderne Kunst. Die Begegnung der europäischen Kunst und Musik im 19. und 20. Jahrhundert mit Asien, Afrika, Ozeanien, Afro-und Indo-Amerika*, Kat. Ausst. Haus der Kunst, München, München 1972.
- Kat. München/Darmstadt 1983/84:** *Lucio Fontana*, Kat. Ausst. Bayrische Staatsgemälde-sammlungen, München/Staatsgalerie moderner Kunst, München/Mathildenhöhe, Darmstadt, hrsg. v. Carla Schulz-Hoffmann, München 1983.

Kat. München 2001: *Daniel Spoerri presents Eat-art*, Kat. Ausst. Aktionsforum Praterinsel, München, Nürnberg 2001.

***Kat. New York 1971:** *The Swiss Avant Garde*, Kat. Ausst. Cultural Center, New York, New York 1971.

Kat. New York 1978: *Art about Art*, Kat. Ausst. Whitney Museum of American Art, New York, New York 1978.

Kat. New York 1989: *Yves Klein. Sponge Reliefs*, Kat. Ausst. Gagosian Gallery, New York, New York 1989.

Kat. New York/ Los Angeles/ Montreal/ München/ Hamburg/ Brüssel/ Columbus 1993/96: *Roy Lichtenstein*, Kat. Ausst. Guggenheim Museum, New York/ Museum of Contemporary Art, Los Angeles/ Museum of Fine Arts, Montreal/ Haus der Kunst, München/ Deichtorhallen, Hamburg/ Palais des Beaux-Arts, Brüssel/ Wexner Center for the Arts, Columbus, hrsg. v. Diane Waldman, Ostfildern b. Stuttgart 1994.

***Kat. Olten 1992:** *Christian Rothacher: Linolschnitt-Zyklus 1982–1985*, Kat. Ausst. Kunstmuseum, Olten, Olten 1992.

***Kat. Olten 1992:** *Kunstmuseum Olten. Ankäufe, Schenkungen, Dauerleihgaben 1983–1992*. Kat. Ausst. Kunstmuseum Olten, Olten 1992.

Kat. Paris/Wien 2006/07: *Yves Klein. Corps, couleur, immatériel*, Kat. Ausst. Centre Pompidou, Paris/Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, Paris 2006.

***Kat. Pfäffikon 1985:** *Moderne Kunst – unsere Gegenwart. Ein Brückenschlag zur Schweizer Kunst seit 1939*, Kat. Ausst. Seedamm-Kulturzentrum, Pfäffikon (Hrsg.), Glattbrugg 1985.

***Kat. Pfäffikon 2008:** *68. Zürich steht Kopf. Rebellion, Verweigerung, Utopie*, Kat. Ausst. Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon, hrsg. v. Fritz Billeter/Peter Killer, Zürich 2008.

Kat. Riehen 2001: *Ornament und Abstraktion. Kunst der Kulturen. Moderne und Gegenwart im Dialog*, Kat. Ausst. Fondation Beyeler, Riehen b. Basel, hrsg. v. Markus Bröderlin, Köln 2001.

***Kat. Rottweil 1973:** *12 Künstler aus dem Aargau*, Kat. Ausst. Museum Forum Kunst, Rottweil, Rottweil 1973.

***Kat. Schaffhausen 1973:** *Kunstmacher 73*, Kat. Ausst. Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Schaffhausen 1973.

***Kat. São Paulo 1971:** *XI. Bienal de São Paulo*, Kat. Ausst. 11. Biennale in São Paulo, São Paulo 1971.

***Kat. Sarnen 1976:** *5 Aargauer Künstler*, Kat. Ausst. Galerie Rotwysse Schlissel, Sarnen, Sarnen 1976.

***Kat. St.Gallen 1971:** *Aargauer Künstler*, Kat. Ausst. Stadttheater, St.Gallen, St.Gallen 1971.

Kat. Stuttgart 1978/79: *Mona Lisa im 20. Jahrhundert*, Kat. Ausst. Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg, Duisburg 1978.

Kat. Stuttgart/Münster/Mailand 1980/82: *Ben Willikens. Abendmahl*, Kat. Ausst. Staatsgalerie, Stuttgart/Westfälischer Kunstverein, Münster/Pinacoteca di Brera, Mailand, Stuttgart 1982.

Kat. Stuttgart 2009: *Drei. Das Triptychon in der Moderne*, Kat. Ausst. Kunstmuseum, Stuttgart, hrsg. v. Marion Ackermann, Ostfildern 2009.

***Kat. Tel Aviv 1972/73:** *Contemporary Swiss Art*, Kat. Ausst. Tel Aviv Museum, Tel Aviv, Tel Aviv 1972.

Kat. Thun 1980: *Pop Art und verwandte Strömungen in der Schweiz*, Kat. Ausst. Kunstsammlung der Stadt Thun, Thun 1980.

***Kat. Turin 1969/70:** *Aarau 4*, Kat. Ausst. Galleria Il Punto, Turin, Turin 1970.

Kat. Venedig 1984: *XLI esposizione internazionale d'arte la biennale di Venezia. Arte e arti - attualità e storia*, Kat. Ausst. Biennale Venedig, Venedig 1984.

Kat. Wien 1993/94: *Diskurse der Bilder. Photokünstlerische Reprisen kunsthistorischer Werke*, Kat. Ausst. Kunsthistorisches Museum, Wien, hrsg. v. Richard Kriesche et al., Wien 1993.

***Kat. Winterthur/Genf/Lugano 1974:** *Ambiente 74. 27 Schweizer Künstler*, Bd. 1, Kat. Ausst. Kunstmuseum, Winterthur/Musée Rath, Genf/Villa Malpensata, Lugano, Lugano 1974.

- *Kat. Winterthur/Genf/Lugano 1974:** *Ambiente 74. 28 Schweizer Künstler*, Bd. 2, Kat. Ausst. Kunstmuseum, Winterthur/Musée Rath, Genf/Villa Malpensata, Lugano, Lugano 1974.
- *Kat. Winterthur 1978:** *3. Biennale der Schweizer Kunst. Aktualität Vergangenheit*, Kat. Ausst. Kunstmuseum, Winterthur, Winterthur 1978.
- Kat. Wolfsburg 2004:** *Henry Moore. Human Landscapes – Menschliche Landschaften*, Kat. Ausst. Städtische Galerie, Wolfsburg, hrsg. v. Susanne Pfleger/Hans-Joachim Throl, Bielefeld 2004.
- Kat Wolfsburg 2007:** *Präzision und Wahnsinn. Positionen der Schweizer Kunst von Hodler bis Hirschhorn. Swiss Made*, Kat. Ausst. Kunstmuseum, Wolfsburg, Ostfildern-Ruit 2007.
- *Kat. Zell 1983:** *Bilder zum Jazz. Jazz Festival Willisau*, Kat. Ausst. Galerie Priska Meier, Zell, Dagmersellen 1983.
- *Kat. Zofingen 1969:** *Von der Skizze zum fertigen Werk. 6 Künstler und ihre Werkstatt*, Kat. Ausst. Stadtsaal, Zofingen, Zofingen 1969.
- *Kat. Zürich 1968:** *Wege und Experimente. 30 junge Schweizer Künstler*, Kat. Ausst. Kunsthaus, Zürich, Zürich 1968.
- *Kat. Zürich 1972:** *10 Aargauer Künstler*, Kat. Ausst. Städtische Kunstammer zum Strauhof, Zürich, Zürich 1972.
- Kat. Zürich 1976:** *Expo Henry Moore*, Kat. Ausst. Zürcher Forum, Zürich, hrsg. v. Willi Grohmann/Georg Müller, Zürich 1976.
- *Kat. Zürich 1978:** *Schweizer Kunst der Gegenwart*, Kat. Ausst. Helmhaus, Zürich, hrsg. v. Sammlung Bank Gotthard/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 1978.
- Kat. Zürich 1979/80:** *Weich und Plastisch*, Kat. Ausst. Kunsthaus, Zürich, Zürich 1979.
- Kat. Zürich 1980:** *Saus und Braus – Stadtkunst*, Kat. Ausst. Strauhof, Zürich, hrsg. v. Bice Curiger, Zürich 1980.
- *Kat. Zürich/Lausanne 1980:** *Schweizer Museen sammeln aktuelle Schweizer Kunst*, Kat. Ausst. Kunsthaus, Zürich/Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Zürich 1980.

- Kat. Zürich 1981:** *Werbestil 1930–1940. Die alltägliche Bildersprache eines Jahrzehnts*, Kat. Ausst. Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich /Museum für Gestaltung, Zürich, Zürich 1981.
- Kat. Zürich 1987:** *Stiller Nachmittag. Aspekte Junger Schweizer Kunst*, Kat. Ausst. Kunsthaus, Zürich, hrsg. v. Toni Stooss, Zürich 1987.
- Kat. Zürich/Berlin 1989/90:** *Imitationen – Nachahmung und Modell: Von der Lust am Falschen*, Kat. Ausst. Museum für Gestaltung, Zürich/Werkbund-Archiv, Museum für Alltagskultur des 20. Jahrhunderts, Berlin, hrsg. v. Jörg Huber et al., Zürich 1989.
- Kat. Zürich/Düsseldorf 1991/92:** *Visionäre Schweiz*, Kat. Ausst. Kunsthaus, Zürich/Städtische Kunsthalle, Düsseldorf/Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, hrsg. v. Harald Szeemann, Aarau 1991.
- *Kat. Zürich 1999/2000:** *Der Grund zum Druck. Druckgrafisches Schaffen in der Schweiz seit 1960: Künstler, Drucker, Verlage*, Kat. Wanderausst. in Neuseeland, Australien, Asien und Lateinamerika, hrsg. v. Pro Helvetia, Zürich 1998.
- Kat. Zürich 2006:** *The expanded eye. Sehen – entgrenzt und verflüssigt*, Kat. Ausst. Kunsthaus, Zürich, hrsg. v. Bice Curiger, Ostfildern-Ruit 2006.
- Kat. Zürich 2008:** *Europop*, Kat. Ausst. Kunsthaus, Zürich, hrsg. v. Tobia Bezzola/Franziska Lentzsch, Köln 2008.
- Kemp 2003:** Wolfgang Kemp, *Kunstwerk und Betrachter. Der rezeptionsästhetische Ansatz*, in: Hans Belting et al. (Hrsg.), *Kunstgeschichte. Eine Einführung*, Berlin 2003, S. 247–265.
- Kersting 1979:** Hannelore Kersting, *Lucio Fontana. Concetto spaziale Attese 1962/63* (=Kleine Werkmonographie 15), hrsg. v. Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt a.M. 1979.
- Kersting 1982:** Hannelore Kersting, *Yves Klein. Blaues Schwammrelief 1960* (=Kleine Werkmonographie 34), hrsg. v. Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt a.M. 1982.
- Killer 1976:** Peter Killer, *Christian Rothacher*, in: Kat. Aarau 1976, *Aktionen Blumenhalde*, hrsg. v. Laura Buchli/Konrad Oehler, Aarau 1976, S. 83–87.

- *Killer 1992:** Peter Killer, *Der Versuch, in Schwarzweiss eine farbigere Welt zu schaffen*, in: Kat. Olten 1992, *Christian Rothacher: Linolschnitt-Zyklus 1982–1985*, Kat. Ausst. Kunstmuseum, Olten, Olten 1992, o.S.
- *Killer 2008:** Peter Killer, *Die Klasse Form + Farbe. Ein gelungenes gescheitertes Experiment*, in: Kat. Pfäffikon 2008, 68. *Zürich steht Kopf. Rebellion, Verweigerung, Utopie*, Kat. Ausst. Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon, hrsg. v. Fritz Billeter/Peter Killer, Zürich 2008, S. 128–134.
- Kimpel 2006:** Harald Kimpel, Art. *Individuelle Mythologien*, in: Hubertus Butin (Hrsg.), *DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*, Köln 2006, S. 120.
- *Kneubühler 1972:** Theo Kneubühler, *Kunst: 28 Schweizer*, Luzern 1972.
- *Kneubühler 1974:** Theo Kneubühler, *Christian Rothacher*, in: Aargauer Kunstverein/Aargauer Kunsthaus (Hrsg.), *Aargauer Almanach. Auf das Jahr 1975*, Aarau 1974, S. 481–485.
- *Korazija Magnaguagno 1987:** Eva Korazija Magnaguagno, *Der moderne Holzschnitt in der Schweiz*, Zürich 1987.
- Krausch 1995:** Christian Krausch, *Das Bildzitat. Zum Begriff und zur Verwendung in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Diss. Aachen 1995.
- *Kunz 2006:** Stephan Kunz, *Die Ateliergemeinschaft Ziegelrain 1967–1975*, in: Kat. Aarau 2006, *Ziegelrain '67–'75*, Kat. Ausst. Aargauer Kunsthaus, Aarau, hrsg. v. Stephan Kunz, Aarau 2006, S. 24–35.
- *Kunz 2006:** Stephan Kunz, *Um den Kern bildet sich ein Kranz. Gespräch mit Bernhard Lehner, Charles Moser und Konrad Wittmer*, in: Kat. Aarau 2006, *Ziegelrain '67 –'75*, Kat. Ausst. Aargauer Kunsthaus, Aarau, hrsg. v. Stephan Kunz, Aarau 2006, S. 250–254.
- *Kunz 2006:** Stephan Kunz, *Vier Aarauer in Zürich. Gespräch mit Franz Kohlbrenner*, in: Kat. Aarau 2006, *Ziegelrain '67 –'75*, Kat. Ausst. Aargauer Kunsthaus, Aarau, hrsg. v. Stephan Kunz, Aarau 2006, S. 148–151.
- Ladwein 2004:** Michael Ladwein, *Leonardo. Das Abendmahl. Weltendrama und Erlösungstat*, Dornach 2004.
- Lambourne 2005:** Lionel Lambourne, *Japonisme. Cultural Crossings between Japan and the West*, London/New York 2005.

- Lampe 2004:** Angela Lampe, *Europa. Die sechziger Jahre*, in: *Das Grosse Fressen. Von Pop bis heute*, Kat. Ausst. Kunsthalle, Bielefeld, hrsg. v. Thomas Kellein/Angela Lampe, Bielefeld 2004, S. 104–167.
- Lankheit 1959:** Klaus Lankheit, *Das Triptychon als Pathosformel* (=Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse 4/1959), Heidelberg 1959.
- Lichtenstern 2004:** Christa Lichtenstern, „Innere/Äussere Form“. *Moores ästhetische Praxis einer „reciprocal balance“*, in: Kat. Wolfsburg 2004, *Henry Moore. Human Landscapes*, Kat. Ausst. Städtische Galerie, Wolfsburg, hrsg. v. Susanne Pfleger/Hans-Joachim Throl, Bielefeld 2004.
- Lichtenstern 2008:** Christa Lichtenstern, *Henry Moore. Werk–Wirkung–Theorie*, München/ Berlin 2008.
- *Lienhard 1979:** Marie-Louise Lienhard, *Es magrittelt*, in: Tages Anzeiger Magazin 6/1979, S. 6–13.
- *Lienhard 2006:** *Christian Rothacher – Fahnen und Intarsien*, Olten 2006.
- *Lutz/Mattmüller/Stauffer 1970:** Hans-Rudolf Lutz/Hansjörg Mattmüller/Serge Stauffer, (Hrsg.), *Experiment F+F. 1965–1970*, Zürich 1970.
- Maison 1960:** K.E. Maison (Hrsg.), *Bild und Abbild. Meisterwerke von Meistern kopiert und umgeschaffen*, München/Zürich 1960.
- Malraux 1987:** André Malraux, *Das imaginäre Museum*, Frankfurt a.M./New York 1987.
- Mark 1960:** W. Mark, *Lehrberufe nun auch in der schweizerischen Schuhindustrie*, in: Bally-Mitteilungen der Bally-Schuhfabriken AG Schönenwerd an ihr Personal, 10/1960, S. 8.
- *Mattmüller 1991:** Hansjörg Mattmüller (Hrsg.), *F+F Zürich: das offene Kunststudium*, Bern 1991.
- Meinhardt 1997:** Johannes Meinhardt, *Ende der Malerei und Malerei nach dem Ende der Malerei*, Ostfildern-Ruit 1997.
- Metzger 1975:** Wolfgang Metzger, *Gesetze des Sehens*, Frankfurt a.M. 1975.

- Müller 1979a:** Johann Heinrich Müller, *Wahlverwandtschaften*, in: Kat. Hannover 1979, *Vom Nutzen und Nachteil des Zitierens für die Kunst*, Kat. Ausst. Kunstverein, Hannover, Hannover 1979, S. 115–142.
- Müller 1979b:** Johann Heinrich Müller, *Kunst und Künstler als Thema der Kunst*, in: Kat. Hannover 1979, *Vom Nutzen und Nachteil des Zitierens für die Kunst*. Kat. Ausst. Kunstverein, Hannover, Hannover 1979, S. 169–197.
- Müller 2006:** Hans-Joachim Müller, *Harald Szeemann. Ausstellungsmacher*, Bern 2006.
- Omlin 2006:** Sibylle Omlin, *Zeitlinien. 1848–2006. 1968–2006*, in: *Das Kunstschaffen in der Schweiz. 1848-2006*, hrsg. v. Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Bern/Zürich 2006, S. 85–101.
- Opel 2000:** Adolf Opel, *Adolf Loos. Ornament und Verbrechen. Vortrag 1908*, in: *Ornament und Verbrechen*, hrsg. v. ders., Wien 2000, S. 194–198.
- Pazzini 1987:** Karl Josef Pazzini, *Allzubekannt. Einige Gedanken anlässlich der Betrachtung von Leonardos und Willikens Abendmahlsbildern*, in: *Kunst und Unterricht* 115/1987, S. 20–24.
- Pias 2006:** Claus Pias, Art. *Multiple*, in: Hubertus Butin (Hrsg.), *DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*, Köln 2006, S. 219–224.
- *PKS 1978:** Projektleitung kantonaler Spitäler zur Einweihung des Kantonsspitals Baden (Hrsg.): *Kantonsspital Baden*, Baden 1978.
- Raulet/Schmidt 1993:** Gérard Raulet/Burghart Schmidt (Hrsg.), *Kritische Theorie des Ornaments*, Wien 1993.
- Rautmann 1991:** Peter Rautmann, *C.D. Friedrich – das Eismeer. Durch Tod zu neuem Leben* (=Kunststück, 10234), Frankfurt a.M. 1991.
- Reisser/Wolf 2003:** Ulrich Reisser/Norbert Wolf (Hrsg.), *Kunst-Epochen. 20. Jahrhundert II* (=Kunst-Epochen 12), Stuttgart 2003.
- Römer 2006:** Stefan Römer, Art. *Appropriation Art*, in: Hubertus Butin (Hrsg.), *DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*, Köln 2006, S. 15–18.
- *Rothacher 1979:** Christian Rothacher, *Christian Rothacher über Magritte*, in: *Tages Anzeiger Magazin* 6/1979, S. 13.

- *Rotzler 1972:** Willy Rotzler, *Objekt-Kunst. Von Duchamp bis Kienholz*, Köln 1972.
- Russoli 1971:** Franco Russoli, *Das „d’après“ in der modernen Kunst*, in: Kat. Lugano 1971, *D’Après. Ehre und Schändung in der zeitgenössischen Kunst*, Kat. Ausst. Rassegna Internazionale delle arti e della cultura, Lugano, Lugano 1971, S. 83–85.
- Sager 1976:** Peter Sager, *Bilder über Bilder: Prinzip Zitat*, in: *Die Kunst und das schöne Heim*, 11/1988, Nov. 1976, S. 667–687.
- Salzmann 1978:** Siegfried Salzmann, *Mona-Lisa-Verfremdungen und –Metamorphosen in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, in: Kat. Duisburg 1978, *Mona Lisa im 20. Jahrhundert*, Kat. Ausst. Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg, Duisburg 1978, S. 79–111.
- Schleier 1979:** Reinhart Schleier, *Beispiele traditioneller Zitierformen*, in: Kat. Hannover 1979, *Vom Nutzen und Nachteil des Zitierens für die Kunst*, Kat. Ausst. Kunstverein, Hannover, Hannover 1979, S. 210–216.
- Schmidt 2000:** Ulrike Kristin Schmidt, *Kunstzitat und Provokation im 20. Jahrhundert*, Weimar 2000/zugleich: Erlangen, Nürnberg, Univ., Diss., 1999.
- Schmidt/Tietenberg/Wollheim 2005:** Petra Schmidt/Annette Tietenberg/Ralf Wollheim (Hrsg.), *Patterns. Muster in Design, Kunst und Architektur*, Basel 2005.
- Schwarz 1970:** Arturo Schwarz, *The complete works of Marcel Duchamp*, New York 1970.
- Schwarz 2007:** Hans-Peter Schwarz, *Zur Präzisierung der Erinnerung – 450 Jahre Kunst-ausbildung*, in: Ders. (Hrsg.), *ZHdK. Den Künsten eine Zukunft. Publikation zur Gründung der Zürcher Hochschule der Künste*, Zürich 2007, S. 11–86.
- Sello 1979a:** Kathrin Sello, *Vom Nutzen und Nachteil des Zitierens für die Kunst*, in: Kat. Hannover 1979, *Vom Nutzen und Nachteil des Zitierens für die Kunst*, Kat. Ausst. Kunstverein, Hannover, Hannover 1979, S. 9–16.
- Sello 1979b:** Kathrin Sello, *Bruch mit der Tradition*, in: Kat. Hannover 1979, *Vom Nutzen und Nachteil des Zitierens für die Kunst*. Kat. Ausst. Kunstverein Hannover, Hannover 1979, S. 17–34.
- *SIK 1991:** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (Hrsg.), *Junge Schweizer Kunst 1960–1990. Sammlung der Gotthard Bank* (=Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen 14), Einsiedeln 1991.
- Spanke 2003:** Daniel Spanke (Hrsg.), *Ornament – Schönheit und Verbrechen*, in: Kat. Ausst. Kunsthalle, Wilhelmshaven, Bielefeld 2003, S. 9–27.

Spies 1998: Werner Spies, *Hommage à l'Héxagone*, in: Richard W. Gassen (Hrsg.), *Vasarely. Erfinder der Op-art*, Ostfildern-Ruit 1998, S. 160–169.

***Stahel 1992:** Urs Stahel, *Brennpunkt 1980*, in: Beat Wyss (Hrsg.), *Kunstszene heute* (=Ars Helvetica 12), Disentis 1992, S. 71–152.

Stauffer 1974: Serge Stauffer, *Material zur Kunst*, Zürich 1974.

Stauffer 1975: Serge Stauffer, *Material zur Anti-Kunst*, Zürich 1975.

Stauffer 1992: *Marcel Duchamp. Interviews und Statements*, gesammelt, übers., annotiert v. Serge Stauffer, Stuttgart 1992.

***Steiner 1987:** Silvia Steiner (Hrsg.), *Galerie 57. Silvia Steiner 1967–1987*, Bern 1987.

Stooss 1993: Toni Stooss, *Am Anfang*, in: Eleonora Louis/Toni Stooss (Hrsg.), *Die Sprache der Kunst. Die Beziehung von Bild und Text in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Ostfildern-Ruit 1993, S. 1–48.

Sulser 1968: Wilhelm Sulser, *Frühe Gebrauchsgraphik rund um den Schuh* (=Schriften des Bally Schuhmuseums 7/36 (1951), Schönenwerd 1968.

Suter 2000: Rudolf Suter, *Hans Arp. Metamorphose und Konkrete Kunst. Zwischen Biomorphismus und Geometrie*, in: Kat. Ausst. Museum Liner Appenzell, hrsg. v. Peter Dering, Zürich 2000.

Szeemann 1981: Harald Szeemann, *Museum der Obsessionen*, Berlin 1981.

Thalmann 1993: Rolf Thalmann, *Bally – im Lauf der Zeit*, in: Kat. Basel 1993, *Bally-Plakate 1910–1992*, Kat. Ausst. *Im Laufe der Zeit – Bally*, Museum für Gestaltung Basel, Basel/Muttenz 1993, o.S.

Thiele 1975: Jens Thiele, *Das Kunstzitat als Provokation. Zielproblematik und Wirkung zitierter Kunstwerke – untersucht am Beispiel von Picassos „Guernica“*, in: Zeitschrift für Kunst-pädagogik 3/1975, S. 129–135.

Tietenberg 2005: Annette Tietenberg, *Das Muster, das verbindet*, in: *Patterns. Muster in Design, Kunst und Architektur*, hrsg. v. Petra Schmidt/Annette Tietenberg/Ralf Wollheim, Basel 2005, S. 6–15.

Uhde 1951: W. Uhde, *Vincent van Gogh in Farben*, London 1951.

- Uppenkamp 2002:** Bettina Uppenkamp, *Potentiale der Bescheidenheit. Über kunstvolle und kunstlose Möglichkeiten in Gips*, in: Monika Wagner/ Dietmar Rübel (Hrsg.), *Material in Kunst und Alltag* (=Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte 1), Berlin 2002, S. 137–162.
- Von Einem 1961:** Herbert von Einem, *Das Abendmahl des Leonardo da Vinci* (=Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, Geisteswissenschaften 99/1961), Köln 1961.
- Von Maur 1982:** *Perspektiven eines bildnerischen Dialogs*, in: Kat. Stuttgart/Münster/Mailand 1980/82, *Ben Willikens. Abendmahl*, Kat. Ausst. Staatsgalerie Stuttgart/Westfälischer Kunstverein, Münster/Pinacoteca di Brera, Mailand, Stuttgart ²1982, S. 5–59.
- Weber 1988:** Paul Weber, *Der Schuhmacher. Ein Beruf im Wandel der Zeit*, Aarau 1988.
- Weber 1994:** Paul Weber, *Schuhe – Drei Jahrtausende in Bildern*, Aarau ⁵1994.
- Wechsler 1984:** Max Wechsler, *Blüten des Eigensinns. Acht Schweizer Künstler*, in: Kat. Ausst. Kunstverein, München, München 1984, S. 11–18.
- Wechsler 2006:** Max Wechsler, *Augenzeugnis. Ausgewählte Texte zur Kunst*, Poschiavo/Luzern 2006.
- Wechsler 2007:** Max Wechsler, *Schweizer Kunst seit den 1970er-Jahren. Eine Klimastudie*, in: Kat. Wolfsburg 2007, *Präzision und Wahnsinn. Positionen der Schweizer Kunst von Hodler bis Hirschhorn. Swiss Made*, Kat. Ausst. Kunstmuseum, Wolfsburg, Ostfildern-Ruit 2007, S. 44–55.
- Weinberg-Staber 1981:** Margrit Weinberg-Staber, *Werbestil 1930–1940. Die alltägliche Bildersprache eines Jahrzehnts*, in: Kat. Zürich 1981, *Werbestil 1930–1940. Die alltägliche Bildersprache eines Jahrzehnts*, Kat. Ausst. Kunstgewerbemuseum, Zürich/Museum für Gestaltung, Zürich, Zürich 1981, S. 11–20.
- Weiss 1971:** Evelyn Weiss, *Kunst in Kunst—Das Zitat in der Pop-Art*, in: *Aachener Kunstblätter* 40/1971, S. 215–236.
- Werckmeister 1971:** Otto Karl Werckmeister, *Das gelbe Unterseeboot und der eindimensionale Mensch*, in: Ders., *Ende der Ästhetik. Essays über Adorno, Bloch, das gelbe Unterseeboot und der eindimensionale Mensch*, Frankfurt a.M. 1971, S. 86–146.

Wieland 1994: Regine Wieland, *Zum Beispiel: Caspar David Friedrich. „Das Eismeer“*, in: Kunst und Unterricht 181/1994, S. 14–16.

Wichelhaus 1998: Barbara Wichelhaus, *„Nachbilder“–Bilder nach Bildern*, in: Kunst und Unterricht 223/224 (1998), S. 50–62.

Wichmann 1972a: Siegfried Wichmann, *Ostasiatischer Strich- und Punktduktus im Werk van Goghs*, in: Kat. München 1972, *Weltkulturen und moderne Kunst. Die Begegnung der europäischen Kunst und Musik im 19. und 20. Jahrhundert mit Asien, Afrika, Ozeanien, Afro-und Indo-Amerika*, Kat. Ausst. Haus der Kunst, München, München 1972, S. 171–177.

Wichmann 1972b: Siegfried Wichmann, *Die Welle als Bild und Ornamentform in der japanischen Kunst und ihr Einfluss auf die europäische Kunst des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts*, in: Kat. München 1972, *Weltkulturen und moderne Kunst. Die Begegnung der europäischen Kunst und Musik im 19. und 20. Jahrhundert mit Asien, Afrika, Ozeanien, Afro-und Indo-Amerika*, Kat. Ausst. Haus der Kunst, München, München 1972, S. 259–266.

Wichmann 1980: Siegfried Wichmann, *Japonismus. Ostasien – Europa. Begegnungen in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*, Herrsching 1980.

***Widmer 1969:** Heiny Widmer, *Christian Rothacher*, in: Kat. Zofingen 1969, *Von der Skizze zum fertigen Werk. 6 Künstler und ihre Werkstatt*, Kat. Ausst. Stadtsaal Zofingen, Zürich/Zofingen 1969, o. S.

Wölfflin 1968: Heinrich Wölfflin, *Die klassische Kunst*, Basel/Stuttgart 1968.

***Wyss 1992:** Beat Wyss (Hrsg.), *Kunstszene heute (=Ars Helvetica 12)*, Disentis 1992.

Wyss 1996: Beat Wyss, *Der Wille zur Kunst. Zur ästhetischen Mentalität der Moderne*, Köln 1996.

Wyss 2006: Beat Wyss, *Zeitlinien 1848–2006. 1945–1968*, in: *Das Kunstschaffen in der Schweiz. 1848–2006*, hrsg. v. Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Bern/Zürich 2006, S. 71–85.

Zuschlag 2002: Christoph Zuschlag, *Vom Kunstzitat zur Metakunst. Kunst über Kunst im 20. Jahrhundert*, in: *Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier*, hrsg. v. Ekkehard Mai et al., München 2002.

Lexika

Duden 1989: *Duden. Deutsches Universal Wörterbuch A-Z*, Mannheim ²1989.

Duden 2002: *Der Duden in zwölf Bänden. Redewendungen*, Bd. 11, Mannheim ²2002.

GSK 2006: *Kunstführer durch die Schweiz*, hrsg. v. der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bd. 3, Zürich 2006.

Herder 1995: *Herder-Lexikon. Symbole* (=Herder Spektrum 4187), Freiburg i.Br. ³1995.

LDK Seemann: *Lexikon der Kunst. Architektur, bildende Kunst, angewandte Kunst, Industrieformgestaltung, Kunsttheorie*, hrsg. v. Harald Olbrich, 7 Bde., Leipzig 1987–1994.

LDK Herder: *Lexikon der Kunst in zwölf Bänden. Malerei, Architektur, Bildhauerkunst*, 12 Bde., Freiburg i.Br. 1987–1990.

Metzler 1990: *Metzler Literatur Lexikon. Begriffe und Definitionen*, hrsg. v. Günther Schweikle/Irmgard Schweikle, Stuttgart ²1990.

Reclam 1987: *Reclams Mode- und Kostümllexikon*, hrsg. v. Ingrid Loschek, Stuttgart 1987.

Seemann 2007: *Seemanns Lexikon der Ikonografie. Religiöse und profane Bildmotive*, hrsg. v. Brigitte Riese, Leipzig 2007.

Sikart 2007: Ueli Däster, *Christian Rothacher*, Zürich 2007.

* **WDK 1995:** *Wörterbuch der Kunst*, hrsg. v. Johannes Jahn/Wolfgang Haubenreisser, Stuttgart ¹²1995.